

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МДОУ «Солнышко» с. Приморка
Любчевская Т. В.
« _____ » _____ 2015г.

Программа театральной студии «Буратино» (для детей 3-7 лет)

**Составитель: Божко Т. Н., музыкальный
руководитель, высшая кв. категория**

Содержание

Введение.....	3
Содержание программы театральной студии «Буратино».....	5
План работы театральной студии.....	9
Литература.....	16
Приложение.....	17

Введение

В работах психологов и педагогов, посвященных выявлению возможностей развития творческих способностей детей дошкольного возраста, выделяется особая роль театрализованной деятельности. Это обусловлено ее родством с театром - синтетическим видом искусства, соединяющий в себе слово, образ, музыку, танец, изобразительную деятельность (Л.С.Выготский, Б.М.Теплов, Д.В.Менджерицкая, Л.В.Артемова, Е.Л.Трусова, Р.И.Жуковская, Н.С.Карпинская и др.)

Значение и специфика театрального искусства заключаются в одномоментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живом воздействии художественного образа на личность. Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Театрализованная деятельность дошкольников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- 1) снятие, по возможности, всех стрессобразующих факторов;
- 2) раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
- 3) развитие реальных мотивов:

- а) игра и обучение не должны быть из-под палки;
- б) внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
- в) внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится»).

Театральная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Содержание программы театральной студии «Буратино»

Программа игровых занятий студии «Буратино» ориентирована на всестороннее развитие личности воспитанника, его неповторимой индивидуальности. Театрализованная деятельность позволяет формировать у детей опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость...). Благодаря сказке воспитанник познает мир не только умом, но и сердцем. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно эта способность ребенка позволяет педагогам через театральную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Театральная деятельность помогает воспитаннику решать многие проблемы опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Программа предусматривает также блок игр и упражнений, направленных на развитие саморегуляции детей. Это упражнения на мышечную релаксацию, дыхательная гимнастика, двигательные упражнения, которые могут проводиться в любой части занятий. Главная цель данных упражнений — включение всех участников в работу, снятие усталости и напряжения.

Игровые занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, театральная деятельность требует от воспитанников решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера ; развивается умение комбинировать образы, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей воспитанников, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование

функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат воспитанника. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Воспитанники становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Таким образом, игровые занятия театральной деятельностью помогают всесторонне развивать ребенка, позволяют ему вступать в контакты с детьми из других групп, с взрослыми. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает найти свое особенное место, стать полноценным членом сообщества детей и взрослых.

Новизна программы состоит в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности. Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью работников театра, видами и жанрами театрального искусства (музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.). Происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры (активность и самостоятельность в выборе содержания игр, творчество). Ребенку становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол «живой рукой», тростевых кукол.

Отличительные особенности программы:

- комплексный характер;
- взаимосвязь театральной деятельности с учебным процессом;
- практическая направленность;
- социальное партнерство с родителями.

Программа занятий выстроена с систему работы с детьми и является вариативной частью учебного плана МБДОУ «Солнышко» с. Приморка, способствует решению задач реализуемых программами Н. Е. Вераксы «От рождения до школы», Ю.Ф. Змановского «Здоровый дошкольник», «Здравушка».

Задачи программы:

1. Последовательное знакомство детей с различными видами театра (кукольного, драматического, музыкального, народного).
2. Поэтапное освоение воспитанниками различных видов творчества по возрастным группам.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в ДОУ и жизни.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся один раз в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятий определена на основе требований СанПиН:

с детьми младшего дошкольного возраста – не более 15 минут,

с детьми среднего дошкольного возраста – не более 20 минут,

с детьми старшего дошкольного возраста - не более 25 минут.

Форма проведения занятий – групповая. Группы состоят из 12 человек.

Содержание работы включает в себя:

- игры – драматизации,
- разыгрывание сказок и инсценировок,
- упражнения по формированию выразительности (вербальной, невербальной),
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Диагностическое обследование театрализованной деятельности детей дошкольного возраста студии «Буратино» проводится в конце года.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делает не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля (см. приложение таблица 1).

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности дошкольников. (см. приложение таблица 2)

В приложении представлены творческие задания для диагностики уровней развития умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности (см. приложение творческие задания 1-3).

Прогнозируемые результаты:

- повышение уровня общей культуры;
- приобретение умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности ученика;
- развитие индивидуальных способностей, появление устойчивого интереса к таким видам искусства, как театр, музыка, хореография;
- формирование базовых психологических качеств (самостоятельность, уверенность, эмпатия, толерантность), потребности в самопознании и саморазвитии, культуры общения и поведения в социуме.

Как результат работы театральной студии в ДООУ дети готовят к постановке сказки, рассказы, театральные этюды, которые показывают для детей, родителей, сотрудников ДООУ на праздниках, утренниках, развлечениях.

План работы театральной студии

Младший дошкольный возраст

Тема занятий	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
сентябрь		
Давай познакомимся	Ширма, игрушки	День открытых дверей
Для деда, для бабы курочка Ряба яичко снесла золотое	Настольный театр «Курочка ряба»	Свободная пляска персонажей сказки «Курочка Ряба»
Мы не просто ребятки, а ребятки - цыплятки	Перчаточный театр	П/и «Курочка и цыплята»
Курочка и цыплята	Шапочки	П/и «Курочка и цыплята»
октябрь		
Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить	Настольный театр	П/и «Котята»
Каждому хочется котеночку помочь	Игрушки: гусь, свинья, козочка, корова, котик	Веселый танец. Игра «Кто как кричит»
Волшебная шкатулка	Шкатулка, игрушки	Р.н.с. «Почему плакал котенок»
Веселый котенок	Шапочки зверей	П/и «Гуси». Драматизация сказки «Почему плакал котенок»
ноябрь		
Желтый маленький комочек, любопытный очень-очень	Фонограммы песен. Шапочки курочки и цыплят	Имитационные упражнения. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Цыпленок». П/и «Курочка-хохлатка»
Быстро времечко пройдет и цыпленок подрастет	Игрушки по сказке	Имитационные упражнения. Сказка К. Чуковского «Цыпленок».
Волшебный сундучок	Игрушки, сундучок, костюмы	Имитационное упражнение «Изобрази героя». Свободный танец.
Мешок с сюрпризом	Декорации леса, костюмы, мешок	Драматизация сказки К. Чуковского «Цыпленок».
декабрь		
Потеряли котятки по дороге перчатки	Фонограмма.	Знакомство со сказкой С. Маршака «Перчатки». П/и «Грустный котик»
Выросла репка большая - пребольшая	Слушание сказки «Репка» в аудиозаписи. Иллюстрации к сказке.	Имитационные упражнения
Тянут-потянут – вытянуть не могут	Перчаточный театр	Имитационные упражнения
январь		
К дедушке все прибежали, тянуть репку помогали	Костюмы. Музыка.	Имитационные упражнения «Изобрази героя»
Дружно, весело, с охотой быстро справимся с работой	Фонограммы детских песен	Драматизация сказки «Репка»
Без друзей нам не прожить ни за что на свете	Фонограммы детских песен	Игра «Назови друга ласково». Рассказывание сказки «Как собака друга искала»
Очень жить на свете туго, без подруги или друга	Фонограммы детских песен. Шапочки для	П/и «Песик Барбосик»

	игры.	
февраль		
Собачке грустно, ей не спится, с кем собачке подружиться	Игрушка собачка. Музыка.	Пантомимические упражнения. Рассказывание сказки «Как собака друга искала»
Как собака друга искала	Костюмы персонажей сказки	Драматизация сказки «Как собака друга искала»
Воробей клевал зерно, кот хозяйский – цап его	Подвижная музыка	Имитация движений и голосов героев сказки. Этюд «Воробей и кот»
Воробей и кот	Шапочки (маски) воробья и кота	П/и «Воробей и кот». Рассказывание «Почему кот моется после еды»
март		
Хитрый воробушек обманул кота	Костюмы. Музыка.	Рассказывание сказки с имитацией действий персонажей
Почему кот моется после еды	Маски	П/и «Воробей и кот». Драматизация сказки «Почему кот моется после еды»
Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один	Иллюстрации к сказке	Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух». П/и «Лиса и зайцы»
Каждый хочет зайныке помочь	Иллюстрации к сказке. Шапочки героев.	Имитационные упражнения.
апрель		
Ох, и хитрая лиса! Трудно выгнать ее, да!	Настольный театр	Имитационные движения под музыку. Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух».
Уходи лиса, с печи!	Музыка. Костюмы. Настольный театр	Имитационные упражнения под музыку
Лиса, заяц и петух	Музыка. Костюмы	Драматизация сказки «Лиса, заяц и петух».
Стоит в поле теремок, теремок	Настольный театр	Упражнения на имитационную выразительность
май		
Кто в теремочке живет	Игрушки зверей	Игра «Угадай-ка». Рассказывание сказки «Теремок»
В тесноте, да не в обиде	Настольный театр	Веселый танец. Игра «Угадай-ка».
Дайте только срок, построим теремок	Настольный театр. Музыка	Имитационные упражнения под музыку
Ох, красивый теремок, очень, очень он высок!	Костюмы героев сказки. Музыка	Драматизация сказки «Теремок». Итоговое занятие.

Средний дошкольный возраст

Тема занятий	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
сентябрь		
Вводное занятие	Ширма. Игрушки. Музыка	Игры «Радио», «Назови свое имя»
Изменяю себя, друзья, догадайтесь, кто же я	костюмы	Игра «Измени голос»
Пойми меня	Музыка	Игровые упражнения
Язык жестов	Маски мышек	Игра «Где мы были, мы не скажем». П/и «Смелые мышки»
октябрь		

Игры с бабушкой Забавушкой	Перчаточная кукла	Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя»
Колобок наш удалой	Настольный театр «Колобок»	Рассматривание картинок к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей
Колобок не тот, а другой	Настольный театр «Колобок»	Рассказывание сказки педагогом совместно с детьми. Отгадывание загадок с изображением их героев
Вот это Колобок – острый маленький зверек	Настольный театр «Колобок». Музыка	Ведение диалога детьми в процессе показа и рассказывание сказки «Колобок – колючий бок»
ноябрь		
Колобок- наш Колобок, Колобок – колючий бок	Костюма. Музыка	Драматизация сказки «Колобок – колючий бок»
Очень жить на свете туго без подруги или друга	Игрушка - заяц	Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра «Скажи о друге ласковое слово»
Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался	Работа у зеркала. Песня «Если с другом вышел в путь» В. Шаинского	Этюды на выразительность передачи образа
Зайца съела бы лиса, если б не его друзья	Песня «Если с другом вышел в путь» В. Шаинского	Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». Танец дружбы.
декабрь		
Лучшие друзья	Декорации и атрибуты к сказке	Драматизация сказки «Лучшие друзья»
Вот как я умею	Игрушки	Игра «Что я умею»
Как лисица не старалась, все ж ей утка не попалась	Маски уточки, лисы	Упражнение на интонационную выразительность. Упражнение на выразительность движений и мимики
январь		
Хитрая уточка	Работа ц зеркала	Упражнение на выразительность движений и мимики
Как утка лису вылечила	Костюмы лисы и утки. Декорации	Драматизация сказки «Как утка лису вылечила»
Игровое задание	Фонограмма	Этюды на выразительность движений, на выражение основных эмоций
Щенок спал около дивана, вдруг он услышал рядом «мяу»	Фонограмма	Пантомимические этюды. Рассказывание рассказа В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?»
Только «мяу» где сыскать?	Мягкие игрушки щенка, петуха, мышонка, собаки, пчелы, лягушки, кошки	Рассказывание рассказа В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?» детьми. Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу?»
февраль		
Не вы ли «мяу-мяу» говорили	Мягкие игрушки	Упражнения по интонированию диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»
Кто сказал «мяу»?	Маски-шапочки животных. Декорации	Драматизация рассказа В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?»
Невоспитанный мышонок один остался, без друзей	Фонограмма	Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки о

		невоспитанном мышонке.
Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно вернуть?	Фонограмма	Рассказывание сказки детьми. Игра на интонирование вежливых слов
март		
Чтоб друзей вернуть, решил мышонок вежливым быть	Работа у зеркала	Работа над выразительностью исполнения эмоций весело-грустно
Сказка о невоспитанном мышонке	Игрушка мышонок. Декорации. Фонограмма	Драматизация сказки о невоспитанном мышонке
Упрямые ежата	Ширма. Пальчиковый театр	Придумывание окончания истории и показ на ширме
Вот так яблоко!	Муляж яблоко. Музыкальные фрагменты «Зайка», «Медведь», «Пляска» Е. Тиличевой	Рассказывание сказки В. Сутеева «Яблоко». Игры на выразительность мимики.
апрель		
Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех им разделить	Маски животных. Фонограмма	Музыкальная загадка. Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки
Михайло Иванович рассуди, нас зверушек, помири!	Перчаточный театр. Фонограмма	Разыгрывание сказки В. Сутеева «Яблоко». Пантомимическая игра «Поймай меня»
Мишка всех помирил, уму – разуму научил	Декорации. Костюмы. Фонограмма.	Драматизация сказки В. Сутеева «Яблоко».
Сильный дождик припустил, муравьишку измочил	Фонограмма	П/и «Дождь». Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом»
май		
Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком	Фонограмма. Костюмы	Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Игра «Попросись под грибок»
Дождь льет, льет, а грибочек все растет	Иллюстрации к сказке В. Сутеева	Игра-имитация «Угадай, кто попросился под грибок»
Вот так гриб – великан, всем хватило места там	Фонограмма. Атрибуты. Декорации.	Игра-имитация «Пойми меня». Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом»
Итоговое занятие	Фонограмма. Атрибуты. Декорации.	Драматизация сказок детьми и родителями по желанию

Старший дошкольный возраст

Тема занятий	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
сентябрь		
Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать	Фонограмма	Игра «Назови свое имя ласково»
Попробуем измениться	Фонограмма	Игра «Назови ласково друга». Пантомимические игры и загадки
Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть	Декорации. Атрибуты. Костюмы.	Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба»
Игровое занятие	Персонаж Дедушка	Игры на выразительность жестов,

	Молчок	мимики, голоса
октябрь		
Одну простую сказку хотим мы показать	Иллюстрации к народным сказкам. Фонограмма.	Творческая игра «Что это за сказка?»
Играем пальчиками	Ширма. Фонограмма	Пальчиковые игры. Игра-инсценировка.
Постучимся в теремок	Фонограмма	Игра-загадка «Узнай, кто это?» Этюды на расслабление «Разговор с лесом». Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок»
Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно	Фонограмма. Шапочки.	Интонационные упражнения
ноябрь		
Многим домик послужил, кто только в домике не жил	Декорации. Шапочки персонажей сказки	Упражнения, этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов
Косолапый приходил, теремочек развалил	Шапочки зверей	Игра «Угадай героя». Драматизация сказки В. Бианки «Теремок»
Учимся говорить по-разному	Мягкие игрушки животных	Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности
Учимся четко говорить	Фонограмма. Сказочная птица «Говорун»	Игра-упражнение «Едем на паровозе». Физминутка «Буратино»
декабрь		
Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять	Фонограмма. Сказочная птица «Говорун»	Игра-упражнение «Едем на паровозе». Д/и «Придумай ритм». Придумывание стихотворений детьми совместно со взрослыми
Рассказываем про любимые сказки и игры	Декорации. Костюмы	Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка»
Красивый Петя уродился, перед всеми он гордился	Иллюстрации к сказке. Фонограмма.	Рассказывание сказки Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка»
Веселые стихи читаем и слово рифму добавляем	Игрушка птичка	Д/и «Придумай как можно больше слов»
январь		
Гордится Петенька красой, ног не чует под собой	Маски зверей и птиц	Пантомимические упражнения. Интонационные упражнения
Петя хвастался смеялся, чуть Лисе он не достался	Работа у зеркала «Изобрази настроение»	Драматизация сказки
Сочиняем новую сказку	Мягкие игрушки	Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик»
Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем	Шапочки зверей и птиц	Драматизация сказки В. Сутеева «Кораблик». Пантомимическая игра «Узнай героя»
февраль		
Наши эмоции	Сюжетные картинки	Упражнение «Изобрази эмоцию»
Изображение различных эмоций	Знакомство с пиктограммами	Этюды на изображение эмоций грусти, радости, страха, злости
Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса	Рассматривание графических карточек	Игра «Угадай эмоцию» (испорченный телефон)

Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья	Фонограмма	Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит»
март		
Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей	Фонограммы детских песен о дружбе	Упражнение «Изобрази настроение»
Друг всегда придет на помощь	Фонограмма	Игра-загадка «Зеркало»
Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!	Шапочки зверей, элементы костюмов. Фонограмма.	Драматизация сказки «Айболит и воробей»
Когда страшно, видится то, чего нет	Маски животных. Фонограмма.	Р.н.с. «У страха глаза велики» Изображение эмоции страха.
апрель		
Каждый страх большим кажется	Шапочки животных.	Пантомимическая игра «Изобрази героя»
Преодолеем страх	Настольный театр «У страха глаза велики»	Игра на преодоление страха.
Сказка «У страха глаза велики»	Декорации к сказке. Костюмы, атрибуты.	Драматизация сказки «У сказки глаза велики»
Если с другом ты поссорился	Картина с изображением мальчиков	Знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна». Игра «Найди и покажи эмоцию»
май		
Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить	Картина «Злость»	Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов. Р.н.с. «Как поссорились Солнце и Луна»
Бог Молнии и Грома очень спешил спор Луны и Солнца быстро разрешил	Фонограмма	Упражнение «Изображаем эмоцию». Р.н.с. «Как поссорились Солнце и Луна»
Как поссорились Солнце и Луна	Декорации. Костюмы. Фонограмма.	Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна»
Викторина «Мы любим сказки»	Декорации. Костюмы. Фонограмма.	Драматизация любимой сказки.

Литература

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.- №4.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2003.
3. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников.— М., 1990.
4. Васильева Н.Н. Развивающие игры для дошкольников. – Ярославль, 1996.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
6. Генов Г.В. Теневой театр для самых маленьких.-М.: Учпедгиз, 1961.
7. Гусев В.Е. Русский народный кукольный театр.-Л., 1983.
8. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2001. - №2.
9. Зверева О. Л. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре.— М., 1994.
10. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду//Дошк.восп., 2005.-№4.
11. Караманенко Т.Н., Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам.-М., 1982.
12. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика.-М.: Академия, 2000.
13. Козюренко Ю Музыкальное оформление спектакля. – М., 1979.
14. Кузнецова Л. Изготовление детьми игрушек для кукольных театров // Дошкольное воспитание, 1990. - №1,2.
15. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника.-М. 2004.
16. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.-М.: Сфера, 2001.
17. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу/ Под ред. Т.С.Комаровой.-Ярославль: Академия развития, 2006.-144с.
18. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. – М., 2000.
19. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. – М., 1991.
20. Раппопорт С. Искусство и эмоция. – М., 1972.
21. Рузина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр. – СПб, 1998.
22. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях / Под ред. М.А. Васильевой.-М.: Просвещение, 1986.
23. Солнцева О. Играем в сюжетные игры // Дошкольное воспитание, 2005.- №4.
24. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр // Дошкольное воспитание.- 1997.-№ 6, 10, 12; 1998-№2.
25. Тантомарески в детском саду // Дошкольное воспитание, 1983.- №5.
26. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками.-М.: Владос, 1999.

Приложение

**Диагностический материал Т.С.Комаровой для обследования
театрализованной деятельности детей дошкольного возраста**

Таблица 1

1. Основы театральной культуры			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2.	Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие			
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
4. Навыки кукловождения			
1.	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения
5. Музыкальное развитие			
1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
2.	Свободно подбирает	Самостоятельно выбирает	Затрудняется выбрать

	музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
3.	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю
6. Основы изобразительно-оформительской деятельности			
1.	Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля
2.	Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
7. Основы коллективной творческой деятельности			
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Характеристика уровней знаний и умений по театрализованной деятельности дошкольников

Таблица 2

Показатели развития	Сумма баллов
Высокий уровень	18-21
	<p>Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.</p>
Средний уровень	11-17
	<p>Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.</p>
Низкий уровень	7-10
	<p>Малозэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловодства, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.</p>

Творческие задания для диагностики уровней развития умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.
2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.
Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)
3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.
4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.
5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные

состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности. Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.
2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.
3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.
4. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).
5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.
6. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

Ход проведения.

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

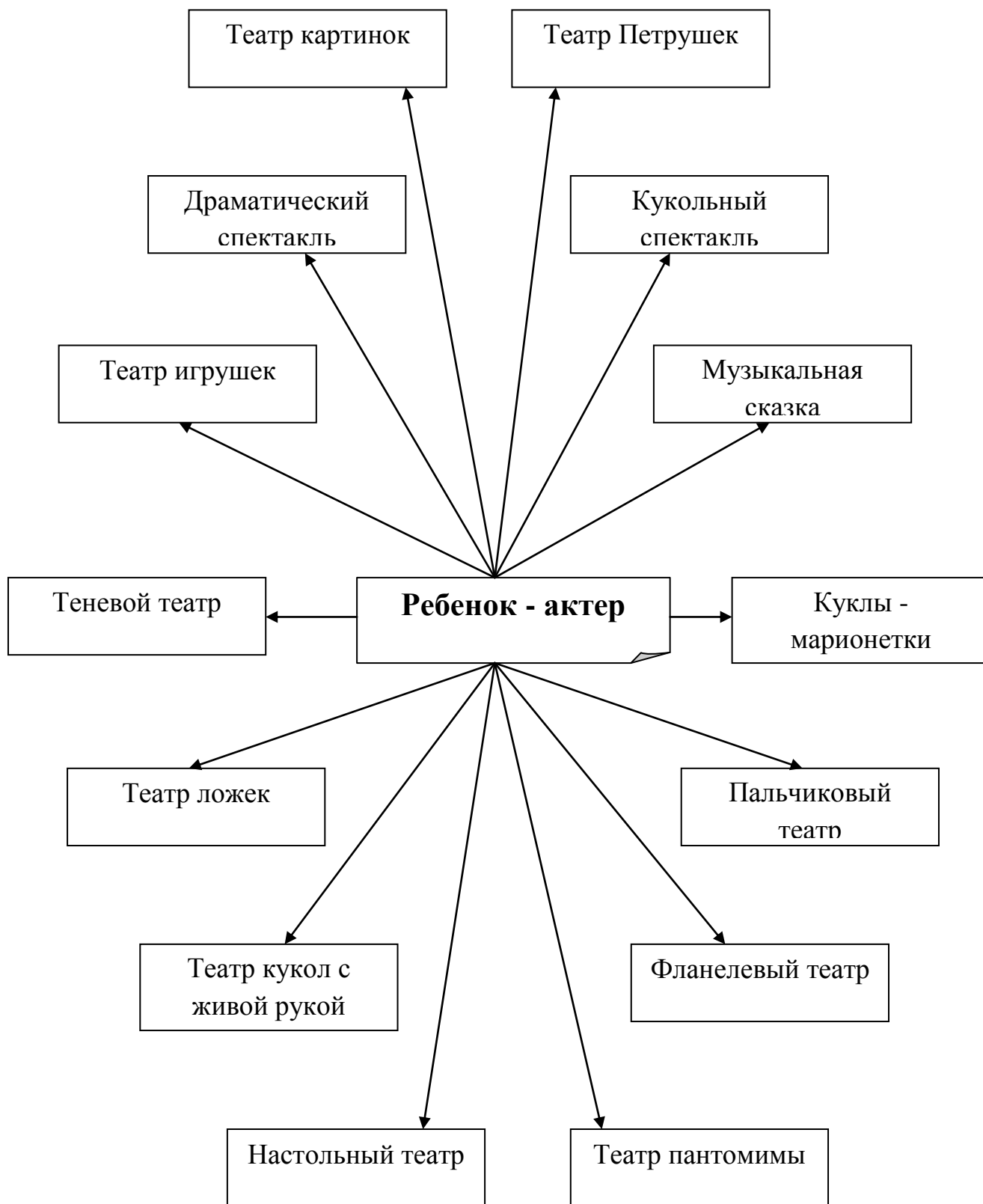
Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

Модель развивающего пространства театральной студии «Буратино»



Занятия на выражение эмоционального состояния человека

ЗАНЯТИЕ 1. РАДОСТЬ

Задачи

Познакомить детей с эмоцией радости; развивать умение проявлять радость, используя мимику, жесты, пантомимику; научить отражать радость в рисунке.

Материалы

Иллюстрации, отражающие разные эмоциональные состояния.

Набор пиктограмм (радость, горе, гнев, страх, удивление и другие).

Зеркало для каждого ребенка.

Альбомный лист бумаги, карандаши — простой и цветные (для каждого ребенка).

Ход занятия

Дети отвечают на вопросы:

- *Что такое радость?*
- *Как вы выражаете чувство радости?*
- *Что вы делаете, когда радуетесь?*

Предлагаю детям послушать стихотворение.

Если вам смешинка в рот
Вдруг случайно попадет,
Не сердитесь, не ворчите,
Хохочите, хохочите!

(М. Дружинина)

Представьте, что смешинка попала вам в рот. Давайте похохочем и посмотрим на себя в зеркало.

Понравились вы себе?

Дети отбирают из предложенных иллюстраций те, на которых изображено данное эмоциональное состояние.

Вспоминаем вместе с детьми произведения (сказки, стихи, песенки), в которых отражено чувство радости.

Предлагаю послушать отрывки из произведений К. Чуковского:

Рады, рады, рады
Светлые березы,
И на них от радости
Вырастают розы.
Рады, рады, рады
Темные осины,
И на них от радости
Растут апельсины.
То не дождь пошел из облака
И не град,
То посыпался из облака
Виноград.

Стали зайки на лужайке
Кувыркаться и скакать.
И глядите: медвежата,
Как веселые котята,
Прямо к дедушке мохнатому
Толстопятые бегут:
«Здравствуй, дедушка, мы тут!»



Рады зайчики и белочки,
Рады мальчики и девочки,
Обнимают и целуют косолапого:
«Ну, спасибо тебе, дедушка, за солнышко!»

Засмеялися кастрюли,
Самовару подмигнули:
«Ну, Федора, так и быть,
Рады мы тебя простить!!!»
И обрадовались блюдца:
Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!
И танцуют, и смеются —
Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!

Провожу с детьми краткую беседу по прочитанному и предлагаю им нарисовать радость так, как они ее себе представляют.
По окончании работы рисунки рассматриваются. Отмечаются наиболее выразительные.
Из своих наборов пиктограмм дети выбирают ту, которая отражает настроение ребенка в данный момент. Если кому-то не очень весело, предлагаю всем детям встать в хоровод и спеть веселую песенку.

ЗАНЯТИЕ 2. ГОРЕ

Задачи

Познакомить детей с эмоцией горя; научить определять эмоции на пиктограммах и иллюстрациях; научить передавать заданное эмоциональное состояние с помощью рисунка; развивать у детей эмпатию.

Материалы

Пиктограмма и иллюстрации с изображением эмоции горя.
Альбомный лист бумаги, карандаши — простой и цветные (для каждого ребенка).
Пиктограммы с изображением основных эмоций (радости, гнева, страха, горя, удивления) для каждого ребенка.

Ход занятия

Предлагаю детям представить, что они потеряли свою любимую игрушку или любимое животное. Что они будут чувствовать в этот момент?

Дети показывают свое состояние, делают соответствующее выражение лица.

Далее рассматриваем все вместе иллюстрацию, на которой изображена плачущая девочка, потерявшая куклу. Спрашиваю детей, были ли у них ситуации, когда они испытывали чувства огорчения, печали или глубокого горя? Дети находят пиктограмму с изображением эмоции горя, страдания.

Вместе вспоминаем сказки, рассказы, в которых отражается это эмоциональное состояние: «Заюшкина избушка», «Федорино горе», «Муха-цокотуха», «Жалобы зайки беленького» (К.Д. Ушинский), «Обвал» (Б. Житков).

Предлагаю детям нарисовать героя какого-нибудь произведения, который переживает горе, страдание. Рассматриваем и обсуждаем рисунки.

Дети слушают следующие песенки, потешки.

Таракан дрова рубил,
Себе голову срубил.
Муха парилась — приумаялась,
С полки упала — ребра сломала.
Блоха поднимала — живот надорвала.

Дети изображают страдания героев потешки, используя все выразительные средства.

Уж ты, зимушка-зима,
Зима вьюжлива была.
Все крутила, все мела — примораживала.
Калинушку с малинушкой заламывала.

Всю травку повызносила,
С шелковой травы цветочки повысушила.

Дети делятся на две подгруппы: одна изображает зимушку-зиму, злую, холодную; другая — калинушку-малинушку, травку, цветы — изображает страдание, горе, используя позу, мимику, жесты.

Мышка сушек засушила,
Мышка мышек пригласила,
Мышки сушки кушать стали,
Зубы сразу же сломали.

Дети показывают страдания мышек, у которых болят зубы.

Раз, два, три, четыре,
Меня грамоте учили,
Не считать, не писать,
Только по полу сказать.
Я скакала, я скакала,
Себе ноженьку сломала.
Стала ноженька болеть,
Стала маменька жалеть,
Пожалела, поругала,
И за доктором послала,
Доктор едет на быке
С балалаечкой в руке.

Несколько детей изображают скачущую девочку, потом показывают, как она сломала ноженьку (боль, страдание), вторая группа изображает маменьку (жалость, сострадание).



ЗАНЯТИЕ 3. СТРАХ

Задачи

Познакомить детей с эмоцией страха; научить узнавать эту эмоцию по схематическому изображению и на рисунках; научить передавать эмоциональное состояние с помощью выразительных средств (мимики, жестов, пантомимики, художественных средств); развивать воображение.

Материалы

Иллюстрации с изображением эмоции страха.
Пиктограммы с основными эмоциями для каждого ребенка.
Альбомный лист бумаги, карандаши — простой и цветные (для каждого ребенка).
Зеркало.

Ход занятия

Сначала все вместе рассматриваем иллюстрации, герои которых переживают чувство страха. Предлагаю детям (по желанию) вспомнить эпизоды, ситуации, когда им было страшно. Рассматриваем пиктограмму, изображающую эмоцию страха. Дети слушают стихотворение А. Фройденберга «Великан и мышь».

Тсс! Тихо! Слушайте, ребята!
Жил великан один когда-то.
Во сне вздохнул он что есть сил,
И мышь — живую! — проглотил.
Бедняга прибежал к врачу:
«Я мышку съел! Я не шучу!
Помилуйте, какие шутки!?
Она пищит в моем желудке!»

Дети находят пиктограмму, изображающую эмоциональное состояние великана, изображают сами эту эмоцию перед зеркалом; рисуют испуганного великана,



проглотившего живую мышь. По окончании работы все вместе рассматриваем рисунки и обсуждаем их.

Далее разыгрываем этюды на выражение эмоции страха.

Представьте себе, что вы в солнечный летний день гуляете по цветущей лесной поляне (дети гуляют по комнате). Вдруг вы услышали страшный шум и увидели, что прямо к вам по небу летит Змей Горыныч. Покажите свое состояние. Что вы будете делать в этой ситуации?

Вы пошли с родителями в лес за грибами и потерялись, а лес — густой и дремучий. Что бы вы чувствовали? Что бы предприняли в этой ситуации?

Играем в игру «У медведя во бору».

У медведя во бору,
Грибы, ягоды беру.
Медведь не спит,
На нас рычит!

Ребенок-«медведь» рычит и догоняет детей. Дети пугаются и убегают. Игра проводится со сменой «медведя» 2–3 раза.

После игры предлагаю детям вспомнить испуганного великана, проглотившего живую мышь, и читаю вторую половину стихотворения.

Был врач умнейший человек,
Он строго глянул из-под век:
— Откройте рот, скажите: «А-а-а!»
Живую мышь? Зачем? Когда?
Сейчас? Так что же вы стоите?
Идите кошку проглотите!

ЗАНЯТИЕ 4. ГНЕВ

Задачи

Познакомить детей с эмоцией гнева; развивать умение выражать эту эмоцию; научить определять эмоцию гнева на различных изображениях; развивать интонационную выразительность.

Материалы

Иллюстрации к сказке А.Н. Толстого «Три медведя», Ш. Перро «Синяя борода», русской народной сказке «Гуси-лебеди» и другим.

Зеркало.

Альбомный лист бумаги, карандаши — простой и цветные (для каждого ребенка).

Пиктограммы, изображающие эмоции.

Ход занятия

Вспоминаем вместе с детьми эпизод из сказки «Три медведя», где описывается, как сердятся медведи, узнав, что кто-то пользовался их вещами. Рассматриваем иллюстрации к сказке, отражающие данный эпизод.

Прошу детей найти пиктограмму, отражающую эмоцию гнева, и показать это эмоциональное состояние перед зеркалом, используя мимику, пантомимику, жесты.

Дети вспоминают русские народные и авторские сказки, герои которых гnevаются, злятся.

Затем дети рисуют соответствующий эпизод сказки. По окончании работы все вместе рассматриваем рисунки и обсуждаем их.

Разыгрываем этюды на выражение эмоции злости, гнева.

Показать гнев Мойдодыра:

Ах ты, гадкий, ах ты, грязный...

Показать гнев медведя:

Не стерпел медведь,
заревел медведь,
И на злого врага
налетел медведь.



Показать гнев злого таракана:

Он рычит и кричит,
и усами шевелит:
— Погодите, не спешите,
я вас мигом проглочу!

Игра «Бабка-ежка».

Дети дразнят Бабку-ежку:

Бабка-ежка, костяная ножка,
С печки упала, ногу сломала.
Пошла бабка на улицу,
Испугала курицу,
Пошла бабка на базар,
Раздавила самовар.

Бабка-ежка злится и догоняет детей. Игра повторяется 2–3 раза.

ЗАНЯТИЕ 5. УДИВЛЕНИЕ

Задачи

Познакомить детей с эмоцией удивления; научить узнавать ее на различных изображениях; научить выражать эту эмоцию; научить отражать это эмоциональное состояние в рисунках, при разыгрывании этюдов.

Материалы

Иллюстрации и пиктограммы с эмоцией удивления.

Зеркало.

Альбомный лист бумаги, карандаши — простой и цветные (для каждого ребенка).

Ход занятия

Показываю детям иллюстрацию, где изображена эмоция удивления. Задаю вопросы.

Как вы думаете, что увидела девочка?

Почему она так удивилась?

Дети слушают отрывок из стихотворения Ана Бжехвы «На горизонтских островах».

На веселых, на зеленых
Горизонтских островах,
По свидетельству ученых,
Ходят все на головах!
Говорят, что там живет
Трехголовый кашалот,
Сам играет на рояле,
Сам танцует, сам поет!
По горам на самокате
Ездят там бычки в томате!
А один ученый кот
Даже водит вертолет!
Там растут на вербе груши,
Шоколад и мармелад,
А по морю, как по суше,
Скачут зайцы, говорят!



Задаю детям наводящие вопросы.

- *Какие чувства вызвало у вас стихотворение?*
- *Что бы произошло с человеком, если бы он увидел, что все люди «ходят на головах»?*
- *Что бы произошло с человеком, если бы он увидел, что трехголовый кашалот играет на рояле, танцует и поет?*

Предлагаю детям изобразить перед зеркалом удивление, используя разные средства выразительности.

задание — выбрать из предложенных пиктограмм ту, которая отражает эмоцию удивления. Прошу, чтобы каждый из детей нарисовал себя или героя какого-то произведения, символизирующего эту эмоцию.

Осень (рассказ-этюд).

В парке падают листья. Две девочки, Таня и Оля, решили после школы пойти в парк, для того чтобы набрать букет красивых листьев. Была тихая, солнечная погода. Под деревьями они увидели большую кучу листьев и хотели присесть на нее. И вдруг остановились как вкопанные. Листья зашевелились, как будто куча была живая.

(Прошу детей изобразить удивление.)

И вдруг из-под листьев показался пушистый хвост какого-то зверя, а потом вылез и сам «зверь». Им оказался щенок.

Отрывок из стихотворения Н.А. Екимовой «Облака».

А маленькое облачко
над озером плывет,
И удивленно облачко
приоткрывает рот:
— Ой, кто там в глади озера
пушистенький такой?
Такой мохнатый, мяконецкий,
летим, летим со мной!

Прошу детей изобразить удивленное, плывущее над озером облачко. Кого же оно увидело в глади озера? (Свое отражение.)

Разыгрываем с детьми мини-этюды по этому стихотворению.

Предлагаю детям представить, что они встретили существо с другой планеты, совсем не похожее на земных жителей. Как бы вы смотрели друг на друга?

Дети попарно изображают эмоцию удивления: смотрят друг на друга, широко открыв глаза, приоткрыв рот, высоко подняв брови, опустив бессильно руки или прижав ладони к щекам.

ЗАНЯТИЕ 6. РАДОСТЬ И ГРУСТЬ

Задачи: Продолжать знакомить детей с разными эмоциями; развивать внимание, воображение, эмпатию, коммуникативные способности.

Материалы

Костюмы, маски для клоунов.

Шапочки с изображениями животных.

Зеркало.

Фотоаппарат.

Портрет Грустика.

Альбомный лист бумаги, карандаши — простой и цветные (для каждого ребенка).

Магнитофон и аудиокассета с записью музыкальных произведений Д. Христова «Золотые капельки» и П. Чайковского «Баркарولا».

Ход занятия

В гости к детям приходят два клоуна — Смешинка и Грустик, одетые в одинаковые костюмы, но с разными масками на лице (радости и грусти). Выясняем с детьми, чем похожи клоуны, чем отличаются. По очереди спрашиваем клоунов, отчего Грустику всегда грустно, а Смешинке — весело.

Грустик. *Я никак не могу найти себе друзей, поэтому и грущу.*

Смешинка. *Я ужасно люблю веселиться, прыгать, скакать, у меня много друзей, и поэтому я радуюсь.*

Дети надевают шапочки с изображениями различных животных и танцуют, чтобы развеселить грустика.

Грустик смотрит, вздыхает, машет руками, то есть ему не нравится: *«Не развеселили меня ваши танцы, давайте лучше вместе со мной исполним грустный танец, мне так будет спокойнее».*

Звучит грустная музыка, все танцуют с Грустиком, изображая грустных животных.

По окончании танца предлагаю детям поиграть. Для игры надоделиться на две команды. Одна будет командой Грустика, а вторая — Смешинки. Я буду читать стихи веселые и грустные. Когда я

прочитаю грустное стихотворение — поднимет руки команда Смешинки, а когда радостное — команда Грустика. Выигрывает та команда, которая быстро и дружно поднимает руки.

Стоит коза — голосит коза:
Разбежались кто куда семеро козлят.

Дождик, дождик, веселей
Капай, капай, не жалеи!
Только нас не замочи,
Зря в окошко не стучи!

Потеряли котятки
по дороге перчатки
И в слезах прибежали домой:
«Мама, мама, прости,
мы не можем найти,
мы не можем найти перчатки!»

Мой веселый звонкий мяч,
Ты куда помчался вскачь?
Желтый, красный, голубой,
Не угнаться за тобой!

Несчастливая кошка порезала лапу,
Сидит и ни шагу не может ступить.
Скорей! Чтобы вылечить кошкину лапу,
Воздушные шарики надо купить!

Яблоки, веники! Весело мне!
Весело мне! Я лечу на коне!

Подводим итог игры, определяем, какая команда выиграла. Грустик просит нарисовать портреты его и Смешинки. Дети рисуют. Смешинка радуется своему портрету, а Грустик говорит: *«Мне совсем не нравится мой портрет — глаза грустные, рот книзу опущен, ну что это за портрет, даже никому показать нельзя».*

Ведущий. *Но ты же на самом деле такой, посмотри на себя в зеркало.*

Грустик смотрит на себя в зеркало, потом бросает портрет на пол и говорит: *«Не хочу быть больше грустным и не буду никогда грустить. Я буду вот таким (снимает маску, улыбается, принимает позу радости), давайте, рисуйте мой портрет!»*

Ведущий. *Ребята не могут больше рисовать, им пора идти в группу. Давай я лучше тебя сфотографирую.*

«Фотографирует» Грустика, отдает ему портрет. Грустик радуется, показывает всем свой портрет. Смешинка и Грустик благодарят ребят, уходят.



ЗАНЯТИЕ 7. ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ЭМОЦИИ

Задачи

Способствовать созданию у детей положительного эмоционального состояния; развивать мимику, пантомимику, жесты; помочь детям снять эмоциональное напряжение; развивать коммуникативные навыки, внимание, память, воображение.

Материалы

Магнитофон, аудиокассеты с записью музыки.

Мелкие предметы (матрешки).

3–4 коробочки.

Два листа бумаги (1/2 листа ватмана) с нарисованными фигурами простой формы, например, квадратами.

Два мольберта.

Ход занятия

Под маршевую музыку дети двигаются по комнате и выполняют различные движения («зайчики», «лошадки», «птички», «раки», «лягушки» и т.д.).

Затем дети делятся на тройки. Дети в каждой тройке берутся за руки. По сигналу ведущего они начинают собирать разбросанные по ковру мелкие игрушки, не разнимая рук (то есть собирают только крайние дети), складывают в свою коробочку. Выигрывает та тройка, которая наберет больше предметов и ни разу не разъединит рук.

Можно повторить это упражнение 2–3 раза.

Упражнение «Танец эмоций». Под соответствующую музыку дети исполняют танец «веселого Буратино», «печальной осенней тучки», «испуганного зайчика», «удивленной бабочки», «злого Бармалея», «озорного котенка».

Дети делятся на две команды. Предлагаю каждой дорисовать рисунок на листе ватмана. Каждый ребенок имеет право нарисовать только две детали рисунка. Мольберты нужно поставить так, чтобы команды не видели рисунков друг друга.

Рисунки сравниваются, обсуждаются.

Игра «Паровозик».

Дети садятся в «паровозик», он двигается по комнате, «стучит», «пыхтит», «гудит». По сигналу «Крушение!» дети падают на пол.

Можно повторить эту игру 2–3 раза.

В заключение дети выполняют упражнение «Отдых у ручья». Они ложатся на ковер кому как хочется и отдыхают под звуковой фон «Птицы у ручья».

Упражнения, этюды, игры

на выражение эмоционального состояния человека

Игра «Я радуюсь, когда...»

Взрослый бросает мячик ребенку «(имя ребенка), скажи, пожалуйста, когда ты радуешься?». Малыш ловит мяч и говорит: «Я радуюсь, когда...»

Эту игру можно разнообразить, предложив ребенку рассказать, когда он огорчается, удивляется, боится. Такие игры могут рассказать вам о внутреннем мире ребенка, о его взаимоотношениях с вами и со сверстниками.

Упражнение «Зеркало»

Взрослый дает зеркало ребенку и предлагает ему посмотреть на себя, улыбнуться и сказать: «Здравствуй, это я!» После выполнения упражнения обращается внимание на то, что, когда человек улыбается, у него уголки рта направлены вверх, щеки могут так подпереть глазки, что они превращаются в маленькие щелочки.

Наблюдение. Некоторые дети изображают подобие улыбки. На это необходимо обратить особое внимание.

Если ребенок затрудняется с первого раза обратиться к себе, не надо на этом настаивать. В этом случае упражнение лучше повторить спустя какое-то время.

Это упражнение можно разнообразить, предложив малышу показать грусть, удивление, страх и т.д. Перед выполнением можно показать пиктограмму с изображением заданной эмоции, обратив внимание на положение бровей, глаз, рта.

Этюд «Котенок, который хотел порадовать свою маму»

Взрослый обращает внимание ребенка на то, что человек может улыбаться и радоваться не только тогда, когда ему что-то подарили или выполнили какое-то его желание, но и тогда, когда он сам делает для другого что-то хорошее. В подтверждение своим словам, он читает сказку:

«Жил-был на свете маленький котенок. Все у него было: много игрушек, сладостей, карандаши, краски и даже компьютер. Целыми днями он бегал, играл, ничего не замечая вокруг. А потом ему стало скучно. Все надоело и ничего не доставляло радости. Он перестал улыбаться. Мама забеспокоилась, не заболел ли ее сынок.

Однажды котенок ждал маму с работы и от нечего делать слонялся по дому. Забрел на кухню и увидел в раковине много грязной посуды. «Мама придет уставшая с работы, и ей придется еще мыть эту гору посуды», - подумал малыш. - «Может, я справлюсь с этой работой?» И он попробовал. Когда пришла мама, радостный котенок потащил ее на кухню. «Посмотри, мама, я сделал тебе подарок», - и показал на чистую раковину. Мама улыбнулась: «Какой ты у меня молодец, спасибо тебе!» А котенок тоже улыбался - оказывается, так приятно доставить кому-то радость».

После чтения сказки взрослый предлагает ребенку изобразить котенка, а сам берет на себя роль мамы-кошки. Важно, чтобы малыш прочувствовал радость от того, что помог маме. В конце упражнения можно еще раз обратить внимание на то, как приятно сделать что-то для другого человека.

Упражнение «Посмеемся над страхами»

Это упражнение лучше выполнять, сидя на ковре. Можно вспомнить ситуации, когда ребенку было страшно. Взрослый «ищет» в каждой страшной истории что-то смешное. В конце можно включить запись смеющегося человека и вместе похохотать от души.

Наблюдение: дети очень любят это упражнение. Оно поднимает настроение и способствует снятию зажатости как на физическом, так и на психологическом уровне.

Этюд «Еж и Лягушка»

Взрослый предлагает послушать историю про Ежа и Лягушку: «Договорились как-то Еж и Лягушка вместе позавтракать. Ранним солнечным утром они встретились на полянке. Лягушка принесла на тарелочке много мух и комаров, которых она наловила для своего друга накануне, а Ежик в качестве угощения приготовил грибы и ягоды. Каждый из них хотел порадовать другого. Но, когда Лягушка поставила на пенек тарелку, Еж воскликнул: «Ой, да разве это можно есть? Ну и гадость! И где ты только это взяла?» «Ну это же так вкусно! - недоумевала Лягушка. - Я выбрала самое лучшее, посмотри какие они жирненькие!» Долго еще был

слышен в лесу их спор, который так ничем и не закончился. Они не знали одного: у каждого свои вкусы. И то, что любит один, другому может совершенно не нравиться».

После того, как взрослый прочитал историю, он обсуждает вместе с ребенком эту ситуацию, не забывая обращать внимание на эмоцию «отвращение», которую выразил Ежик, увидев угощение Лягушки. Этюд можно проиграть и в конце еще раз обратить внимание на то, что у всех разные вкусы и их надо уважать.

Рассказ «Медвежонок, который делал все кое-как»

«В семье медведей родился маленький медвежонок. С детства он был очень подвижный: любил бегать, прыгать, играть с мячиком. Однажды медвежонок решил пойти погулять в лес. На полянке встретились ему бельчата, которые строили из досочек дом для птицы. «Давайте помогу, - воскликнул медвежонок. - Я тоже умею работать молотком». Он выхватил у бельчонка молоток и ударил им по гвоздю. Да силы то не рассчитал - развалился домик. «Ну, извините», - сказал медвежонок и как ни в чем не бывало побежал дальше. У речки ему повстречался барсучонок, который помогал маме полоскать белье. «Я тоже хочу вам помочь, - закричал медвежонок». С этими словами он выхватил у барсучонка носочки, нагнулся над водой и со всей силы стал размахивать ими. Да не увидел, что вода в речке текла быстро, носочки то и выпустил. «Ну, извини», - сказал медвежонок и, не дожидаясь того, что ответит барсучонок, весело напевая песенку, побежал дальше. Около домика Зайцев он увидел маленького зайчонка, который полтел траву. «Давай помогу, - улыбнулся медвежонок. - Вдвоем мы быстрее справимся». «Только аккуратнее, - сказал зайчонок. - Здесь морковка растет, постарайся ее не выдернуть». «Да, ладно тебе, я ведь на все руки мастер», - с этими словами медвежонок начал проворно выдергивать сорняки. Когда зайчонок посмотрел, как поработал медвежонок, у него на глаза навернулись слезы: «Что скажет мама? Ведь ты выдернул не только траву, но и морковку!» «Ну, извини», - сказал медвежонок и побежал домой. С тех пор лесные звери перестали общаться с медвежонком. А он так и не понял почему».

Взрослый обсуждает с ребенком эту историю и еще раз обращает внимание на то, что каждое дело надо делать старательно, и, если ты виноват в чем-то, то слово «извини» должно идти от сердца, и тогда ты не попадешь в такую ситуацию, как это было с медвежонком.

С помощью данных игр можно развивать не только эмоции, но и внимание, память, мышление, воображение детей. Отправляясь на прогулку, запаситесь разными маленькими историями на выражение эмоций, например, таких.

Баба-Яга (этид на выражение гнева)

Баба-Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтобы потом съесть девочку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет — сбежала. Рассердилась Баба-Яга, что без ужина осталась. Бегаёт по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

Фокус (этид на выражение удивления)

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было. Из чемодана выпрыгнула собака.

Лисичка подслушивает (этид на выражение интереса)

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Игры-медитации

Я - солнышко

Я - маленькое солнышко. Я просыпаюсь, умываюсь. Я расчесываю свои лучики и поднимаюсь над горизонтом. Я - большой шар. У меня много тепла и света. Я дарю свое тепло всей земли - лесам, рекам, лугам. Я вдыхаю тепло. Я лечу над землей и освещаю зеленую листву, красные цветы.

Я - облачко

Я - облачко. Большое, пушистое, легкое. Мне отранно быть облачком, плыть в синем небе, мои руки легкие, они помогают мне лететь. Я подвожу вверх глаза, вдыхаю всем телом светлый воздух.

Этюд для тренировки отдельных групп мышц

Котенок греется на солнышке

Я - маленький котенок. У меня гладенькая мягкая шерсть, я люблю греться на солнышке. Ложусь на спинку, протягиваю свои лапки к солнышку, нежно улыбаюсь ему, солнышко ласкает меня своими ласковыми лучиками.

Утенок плескается в водичке

Я - желтенький утенок. Больше всего я люблю плескаться в водичке. Головку опускаю, клювика умываю, крылышками махаю - водичку стряхиваю, лапкой - хлюп-хлюп, рясочку ищу.

Этюд для выражения эмоций

Котик и клубочек

Котик увидел клубочек, который выкатился из корзины. Он толкнул его лапкой. Клубочек покотился, котик пришел в изумление, побежал за клубочком и очень обрадовался. Весело играть с клубочком.

Этюды для отработки жестов удовлетворения и радости.

Отображение положительных черт характера

Смелый козленок

Козленок любит стоять на горке и громко петь песни. Он не боится, что его может услышать серый волк.

Исходное положение: положение стоя, одна нога перед другой, руки заложены за спину, подбородок поднят.

Мимика: уверенный взгляд.

Боязливый цыпленок

Цыпленок впервые вышел во двор, он боится. Ему кажется, что его вот-вот обидит щенок.

Исходное положение: сидя на крае стула очень прямо, локти прижаты к телу, ладони лежат на коленях, глава опущена.

Этюд для выражения гнева

Злой пес

Ребенок гуляет. Мимо него на поводке проходит собака, она лает на ребенка и старается, натягивая поводок, достать до его ног. Ребенок очень напуган.

Исходное положение: голова наклонена вперед и втянутая в поднятые плечи, ноги прямые, руки свисают вдоль тела.

Этюд для выражения внимания, интереса, сосредоточения

Щенок принюхивается

Щенок увидел котенка. Оно мгновенно застывает в напряженной позе. Мордочка у него вытягивается вперед, глаза напряженно смотрят, а нос бесшумно втягивает запах. Зверята подружились.

Этюд для выражения отвращения и презрения

Грязный поросенок

Воспитатель показывает детям иллюстрацию "Бабушкин двор" и обращает внимание на поросенка, который лежит в луже. Дети выражают свое отношение к поросенку.

Исходное положение. Поза отвращения: голова откинута назад, брови нахмурены, глаза прищурены, ноздри раздуты и сморщены, уголки губ опущены. Поза унижения: голова наклонена вниз, плечи сведены вперед.

Этюд для отработки выразительности жестов

Тихо!

Двое мышат должны перейти дорогу, на которой, свернувшись калачиком, спит кот. Они идут сначала на носочках, потом останавливаются и знаками показывают друг другу: "Тихо!" Действия сопровождаются музыкой Б. Берлина "Спящий котенок".

Исходное положение: шея вытянута вперед, указательный палец приставлен к сжатым устам, брови подняты вверх.

Этюд для выражения основных эмоций

Лисичка подслушивает

Лисичка стоит возле окна избышки, в которой живет котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Исходное положение: голова наклонена (слушает, подставляя ухо), взгляд направлен в другую сторону, рот полуоткрыт; нога выставлена вперед, корпус туловища слегка наклонен вперед.

Этюд для выражения страха

Лисенок боится

Лисенок увидел свою маму на противоположном берегу ручья, однако он не отваживается войти в воду. Вода очень холодная, да и глубоко здесь.

Исходное положение: поставить ногу вперед на носочек, потом вернуть ногу на место; для большей выразительности можно имитировать стряхивание с ноги мысленных капелек воды.

Цель: учить воссоздавать действия и поступки вымышленных героев, овладевать двигательным компонентом соответствующих психических состояний (внимание, сосредоточенность, расслабленность, гнев и т.п.), формировать способность к психомышечному саморасслаблению.

Этюды на выразительность жеста

Общей целью этих этюдов является развитие правильного понимания детьми эмоционально-выразительных движений рук и адекватного использования жеста, что в свою очередь способствует социальной компетенции ребенка.

1. Это я! Это мое! (для детей 4-5 лет)

Ребенок разговаривает с глухой бабушкой, которая, оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук: ничего-то бабушка не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Витя?» (называется имя играющего), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?» и т. п. Мальчик отвечает жестом.

Выразительные движения. Рука согнута в локте, указательный палец направлен на грудь: «Я!»; прижатая к груди кисть: «Моё, принадлежит мне!»

2. Заколдованный ребенок (для детей 5-6 лет)

Ребенка заколдовали. Он не может говорить. На вопросы отвечает жестами. Указательным пальцем он показывает различные предметы и направления: шкаф, стол, внизу, вверху, там.

3. Сколько звуков (для детей 5-6 лет)

Ведущий стучит несколько раз карандашом по столу. Ребенок должен показать на пальцах, сколько прозвучало ударов.

4. Вот он какой! (для детей 5-6 лет)

Ребенок должен без слов рассказать о размерах и форме хорошо известных ему предметов. С помощью жестов он характеризует предмет: маленький, большой, заостренный, крупный, круглый, четырехугольный, мелкий, длинный, короткий.

5. Тише! (для детей 3-4 лет)

Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!».

Этюд выполняется под музыку Б. Берлина «Спящий котенок».

Выразительные движения. Шею вытянуть вперед, указательный палец приставить к сжатым губам, брови поднять вверх.

6. Отдай! (для детей 4-5 лет)

Ребенок требует отдать ему игрушку.

Выразительные движения. Кисти рук держать горизонтально ладонями кверху.

7. Иди ко мне (для детей 3-4 лет)

Мальчик манит к себе малышку, которая учится ходить самостоятельно.

Выразительные движения. Присесть, обе руки вытянуты навстречу малышу.

8. Уходи! (для детей 3-4 лет)

Ребенок отталкивает обидчика.

Выразительные движения. Кисти рук держать вертикально, ладонями наружу.

9. До свидания! (для детей 3-4 лет)

От пристани отходит огромный белый теплоход. Провожающие, глядя на стоящих на палубе моряков и пассажиров, машут им высоко поднятой рукой: «До свидания! До встречи!»

10. Не покажу! (для детей 5-6 лет)

Мама подарила девочке маленькое зеркальце, чтобы она могла пускать солнечные зайчики. Дети обступили девочку, просят показать, какое оно. Но девочка, прижав ладонями зеркальце к груди и расставив локти, вертится из стороны в сторону: «Не покажу!»

11. Я не знаю! (для детей 6-7 лет)

Мальчика-незнайку о чем-то спрашивают, а он только пожимает плечами да разводит руками: «Не знаю», «Не имею понятия», «Ничего не видел».

Выразительные движения. Приподнять брови, опустить уголки рта, приподнять на миг плечи, руки слегка развести, ладони раскрыть.

12. Игра в снежки (для детей 5 — 6 лет)

Зима. Дети в саду играют в снежки под музыку Г. Струве «Веселая горка».

Выразительные движения. Нагнуться, схватить двумя руками снег, распрямиться и бросить снежок резким коротким движением, широко раскрывая пальцы.

13. Игра с камушками (для детей 5-6 лет)

Дети гуляют по берегу моря. Они то останавливаются, нагибаясь за приглянувшимся камушком, то входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок и начинают играть с камушками. Дети то подбрасывают их вверх и ловят, то кидают вдаль.

Этюд сопровождается музыкой Т. Ломова «На берегу».

14. Дружная семья (для детей 6-7 лет)

Дети сидят на стульях, расставленных по кругу. Каждый занят каким-нибудь делом: один лепит из пластилина шарики, другой вколачивает в дощечку маленькие гвоздики, кто-то рисует, кто-то шьет или вяжет и т. п. Приятно смотреть на семью, в которой все так дружно работают.

Дети должны производить руками манипуляции так, словно в руках у них не воображаемые предметы, а вполне реальные.

Этюд сопровождается музыкой Р. Паулса «Золотой клубочек».

15. Возьми и передай! (для детей 6-7 лет)

Дети сидят на стульях, расставленных по кругу, и передают друг другу какой-нибудь воображаемый предмет. Со стороны, глядя на руки детей, должно создаться впечатление, что они действуют с реальными предметами.

Музыкальное сопровождение: латышская народная песня.

16. «Скажи без слов»

Жестами изобразить фразы «Тише!», «Иди ко мне!», «Отдай», «Привет», «Уходи», «Пока», «Не покажу», «Я не знаю», «Садитесь», «Встаньте» и т.д.

17. «Возьми и передай»

Дети передают друг другу воображаемый предмет.

Этюды на тренировку отдельных групп мышц

На расслабление мышц

1. «Штанга»

Ребёнок поднимает тяжелую штангу, потом бросает её (воображаемую).

2. «Шалтай - Болтай»

Читают стихотворение и имитируют соответствующие движения: «Шалтай – Болтай сидел на стене. Шалтай – Болтай свалился во сне».

3. «Насос и мяч»

Дети по парам: один изображает насос движениями и звуком, второй надуваемый насосом мяч, шар.

4. «Спящий котёнок»

Нужно изобразить спящего котёнка. Лечь на ковёр, свернуться клубочком, расслабиться, возможно поурчать.

5. «Фея Сна».

В детском саду живут дружные ребята, все заняты делами: рисуют, лепят, читают, клеят, мастерят, помогают, шалят и т.д. (изображается действие жестом и мимикой). Но пришла Фея Сна, дотронулась ко всем своей волшебной палочкой и усыпила. А спят все люди по – разному. Покажите, как вы любите спать.

6. «Факиры».

Дети сидят по – турецки. В руках воображаемая дудочка, перед каждым воображаемый мешок со змеёй, которую надо вызвать из мешка музыкой. Под плавную восточную музыку происходит иммитация.

7. «Пылесос и пылинки»

Пылинки весело танцуют в луче солнца. Заработал пылесос. Пылинки закружились вокруг себя и, кружась все медленнее, стали садиться на пол. Пылесос собирает пылинки: кого он коснется, тот встает и уходит.

8. «На берегу моря» а) «Игра с песком». Дети ходят по горячему песку, сыпят его между ладонями, бегут к воде, приносят воды и смешивают с песком. Строят из мокрого песка поделки.

б) «Игра с муравьем». Посадили муравья на ладошку, проследили как он побежал по руке, пересадили на другую руку, аккуратно и бережно отпустили.

в) «Солнышко и тучка». Выглянуло солнышко – радуемся теплу, туча закрыла солнышко – приуныли.

г) «В уши попала вода». В уши попала вода, попрыгали на одной ноге, наклонили голову, чтоб вода из уха вышла.

д) «Лицо загорает». Подставили лицо солнцу, нам приятно, тепло, хорошо. Показали как выглядит загорающий человек.

е) «Отдых. Сон на берегу моря». Легли расслабив все тело. Уснули на берегу моря и увидели волшебные морские сны.

Этюды на выражение внимания, интереса и сосредоточения

1. «Собака принюхивается»

Собака гуляла по улице и вдруг почуяла запах мяса, но не может понять откуда. Стала бегать во все стороны, принохиваться, искать.

2. «Что там происходит?»

Мальчики стоят в тесном кружке и что – то делают, наклонив головы вниз. В нескольких шагах от них останавливается девочка. «Что там происходит?» - подумала она, но ближе подойти не решилась.

3. «Ловим кузнечика»

Представили, что в траве увидели кузнечика, присели, внимательно смотрим и выжидаем удобный момент, хлопнули ладошкой по воображаемому кузнечику, но он успел отпрыгнуть.

4. «Любопытный»

5. «Сосредоточенность»

1. «Раздумье»

Этюды на воспроизведение отдельных черт характера

1. «Хочу и всё! (Эгоист)»

Мама принесла к чаю три пирожных. Мальчик взял себе одно и показал пальцем на два других: «А эти я съем вечером». Мама подумала: «Мой сын эгоист»

2. «Любящий сын»

Мама приболела. Сын хочет её поддержать. Принес ей воды, поправил подушку и одеяло, погладил по голове.

3. «Капризка»

Чтение отрывка из стихотворения «Мимоза» и показ соответствующих действий, мимики, жестов.

4. «Часовой»

Часовой стоит на посту. Граница рядом и надо быть очень внимательным, зорко смотреть в бинокль, чутко слушать звуки.

5. «Капитан»

Капитан стоит за штурвалом корабля. Вокруг бушует море, поднимаются огромные волны. Но капитан смело смотрит вперед и ведет корабль к берегу.

6. «Ябедник»

Мальчик любит на всех ябедничать. Увидит что – нибудь и бежит сразу к воспитателю жаловаться.

Этюды на выражение удивления и радости

1. «Удивление – круглые глаза»

Дети в тайне готовили маме подарки ко дню рождения. И вот этот день настал. Все протягивают маме подарки, а она очень удивлена, не ожидала такого приятного сюрприза.

2. «Золотые капельки»

Идет теплый дождь. Пляшут пузыри в лужах. Из – за тучки выглянуло солнце. Дождь стал золотым. Ребенок подставил лицо золотым капелькам дождя. Приятен теплый летний дождь.

3. «Цветок»

Теплый луч упал на землю и согрел в земле семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою головку вслед за солнцем.

4. «Вкусные конфеты»

У девочки в руках коробка с конфетами (воображаемая). Она протягивает её по очереди детям. Дети берут по одной, благодарят, разворачивают и едят. Вкусно!

5. «Первый снег»

Утром глянул я чуть свет:

Двор по – зимнему одет.

Распахнул я настежь двери,

В сад гляжу, глазам не верю.

Эй! Смотрите, чудеса –

Опустились небеса!

Было облако над нами,

Оказалось под ногами.

6. «Карлсон»

Мой дом – у вас на крыше!

Я каждому знаком!

И мой пропеллер слышен

Над вашим чердаком!

Малыш очень рад, что Карлсон прилетел и показывает это.

7. «Два клоуна»

Под музыку 2 веселых клоуна жонглируют, вдруг сталкиваются, падают, хохочут, помогают друг другу встать.

Этюды на выражение печали

1. «Северный полюс»

Девочка Женя из сказки «Цветик - семицветик» оказалась на северном полюсе. Ей холодно и страшно.

2. «Я так устал»

Маленький гномик несет на плече большую еловую шишку. Он останавливается, кладет шишку у ног. Устал.

3. «Остров плакс»

Путешественник попал на Волшебный остров, где живут одни плаксы. Он старается утешить то одного, то другого, но все дети отталкивают его и продолжают реветь.

4. «Малыш»

Малыш проснулся в день своего рождения. Уж сегодня то он очень надеялся, что ему наконец – то подарят щенка. Но он прислушался – нигде никто не лает. И ему стало так обидно, так грустно.

Этюды на выражение отвращения и презрения

1. «Соленый чай»

Старенький дедушка плохо видел и нечаянно насыпал в чай соль, вместо сахара. Выпил и скривился.

2. «Гадкий утенок»

Гадкий утенок попал на птичий двор, все птицы его окружили, и всем он не понравился. Птицы стали шипеть, махать крыльями, гнать утенка со двора.

3. «Дюймовочка и майский жук»

Жукам Дюймовочка показалась очень не красивой (Да у нее всего 2 ножки. Да у нее нет крылышек). И все отвернулись от бедной девочки.

Этюды на выражение гнева

1. «2 сердитых медвежонка»

Герои сказки «2 жадных медвежонка» остались без сыра. Поссорились, рассердились друг на друга и дуются.

2. «Мачеха»

Мачеха из сказки «Белоснежка и семь гномов» услышала, что зеркало не считает её самой красивой. Сильно разгневалась, бросила зеркало наземь.

3. «Комарик»

- Где убийца, где злодей?
Не боюсь его когтей!

Подлетает к пауку, саблю вынимает.

И ему на всем скаку голову срубает.

Показать как комар из сказки «Муха - Цокотуха» разгневался на паука.

Этюды на выражение страха

1. «Гроза»

Мальчик остался в доме один, а тут началась гроза. Он от страха спрятался под стол и задрожал.

2. «Заблудился»

Ребенок с мамой в магазине, так засмотрелся на игрушки, что не заметил как мама ушла вперед. Растерялся и испугался. Не знает что делать.

3. «Ночные звуки»

Малыш впервые оказался ночью на крыше. Его позвал Карлсон. От странных ночных звуков он немного испугался. Но крепче взял Карлсона за руку, и все прошло.

4. «Зайчонок»

Родился зайчонок в лесу. И всего на свете боялся. Треснет ли где – нибудь сучок, упадет ли с дерева листочек. А у зайца душа в пятки уходит.

Этюды на выражение вины и стыда

1. «Провинившийся»

Ученик пришел на урок, но забыл выполнить задание. И теперь ему неловко перед учительницей. Сидит за партой и стесняется поднять голову.

2. «Стыдно»

Мальчика из рассказа «Огурцы» мама выгнала из дома за воровство. Он идет назад на огород, чтобы вернуть сторожу огурцы, которые украл. Ему очень стыдно за свой некрасивый поступок.

Этюды на выражение различных эмоций

1. «Змей - Горыныч»

Сказочный город. В нем живут царевич, царевна и ремесленники (мастера). Сторожит город стражник. Иван – царевич уходит на охоту. Царевна вышивает. Мастера заняты каждый своим делом. Стражник обходит город. Налетел Змей – Горыныч. Он ранит стражника, заколдовывает всех жителей, а царевну уносит в свою пещеру. Сам летает перед входом в пещеру, сторожит царевну.

Иван – царевич возвращается с охоты. Стражник приподнимается, показывает направление, куда Змей унес царевну, бессильно падает.

Иван – царевич берет меч и идет сражаться со Змеем. Борется и побеждает. Как только Змей – Горыныч падает, стражник и ремесленники оживают, а из пещеры выходит царевна. Иван ведет её в город. Все рады.

2. «Новенький»

В группу пришел новый ребенок. Всем интересно какой он. Дети окружают его и рассматривают с любопытством, доброжелательно улыбаются, зовут с собой играть.

Но новичок робеет, стесняется, прячется за маму, не хочет входить в группу. Дети пытаются его развеселить и заинтересовать. Берут в дружный хоровод.

Лубяная избушка

(сценарий для кукольного спектакля)

Вед: Жили-были лисичка и зайчик. Решили они построить каждый себе избушку. Лиса построила ледяную – из снега и льда, а зайчик лубяную – из прочных веточек да досочек. Стали они жить каждый в своей избушке. Но вот пришла весна-красна. Стало греть солнышко, и у лисы избушка растаяла.

Лиса: Ой, ой, ой, сюда, косою!
Как же быть? Где домик мой?

Заяц: Вся изба твоя с крылечком
Убежала в речку.

Очень не переживай,
Ты ко мне переезжай.

Лиса: ... (в сторону говорит): Повезло, скажу, косому
Выгоню его из дому.

Не хочу с ним вместе жить,
Хлеба корочку делить... (обращается к зайцу):
Эй, послушай, милый Зая! Новость есть!

Заяц: Да ну! Какая?

Лиса: Есть за лесом огород,
Там капуста – круглый год!

Заяц: Неужель уже поспела?
Ну-ка, ну-ка, побегу

И капусту поищу!

Вед: Побегал заяц капусту искать, а лиса шмыг – и заняла его домик.
Прибежал зайчик, а деверь заперта.

Заяц: Это что? Закрыта дверь.

Лиса: (выглядывает из домика)
Я в избе живу теперь.

Заяц: Да ведь это домик мой!

Лиса: Не пущу тебя, косою! (заяц отходит, садится рядом плачет)

Вед: Строил себе заяц очень крепкий дом,
Да лисица злая поселилась в нём.
Кто не побоится зайньке помочь?

Хитрую лисицу
Кто прогонит прочь?
(появляется собака)

Собака: Гав, гав, гав!
У меня горячий нрав!

Не боюсь ни ссор, ни драк!
Покажи мне, где твой враг?

Заяц: Вот сидит в моей избушке,
Вот торчат в окошке ушки.

Собака: Эй, лиса, слышишь лай?
Гав, гав, гав, прочь ступай!

Лиса: Как взмахну хвостом,
Опалю огнём, берегись!

Собака: (трусливо) Ой, совсем забыл, косо́й!

Нужно мне скорей домой! (собака убегает)

Вед: На пенёчке опять сидит

Бедный зайны́чка, грустит.

Что же делать, он не знает,

Лапкой слёзки утирает.

(скачет козлик)

Козлик: Ме-е-е! Ме-е-е!

У меня бодучие рога.

Забодаю, забодаю я.

Не боюсь ни ссор, ни драк!

Покажи мне, где твой враг!

Заяц: Вот сидит в моей избушке,

Вот торчат в окошке ушки.

Козлик: Ме-е! Кто там в избе?

Вот достанется тебе!

Лиса: Как взмахну хвостом,

Опалю огнём, берегись!

Козлик: (трусливо) Ой, совсем забыл, косо́й!

Нужно мне скорей домой! (козлик убегает)

Заяц: Кто не побоится

Зайны́чке помочь?

Хитрую лисицу

Кто прогонит прочь?

(появляется петушок)

Петух: Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку!

Я помогу, я помогу!

Ты не плачь, не плачь, косо́й,

Живо справимся с лисой!

Лиса: Как взмахну хвостом,

Опалю огнём, берегись!

Петух: Как тряхну гребешком –

И развалится весь дом!

У меня есть коса,

Ну-ка, выходи, лиса!

Лиса: Ой, боюсь я петуха!

Ой, подальше от греха! (лиса выбегает из домика и бежит в лес)

Заяц: Ну, спасибо, Петушок!

Справиться с лисой помог!

Будем вместе в доме жить,

Вместе жить и не тужить!

Музыкальная сказка

«Серебряный (хрустальный) шарик»

Цель: Развивать у ребенка интерес к различным видам театральной деятельности, художественный вкус, индивидуальные и декламационные способности, развивать память.

Задачи:

Формировать навыки, умения планировать театрализованную деятельность.

Развивать фантазию, воображение, интерес к театральной деятельности.

Воспитывать желание активно участвовать в играх-драматизациях.

Действующие лица: Маша, голубой цветок, Кот, репка, дед, баба, внучка, Жучка, Кошка, Мышка, Петух, Красная Шапочка, Волк, Емеля.

Роль Маши берет на себя педагог.

/В комнату входит Маша, садится за стол и рассматривает книжку с картинками./

Маша. В этой книжке, в серединке

Интересные картинки.

Тут много разных сказок есть,

Да мне самой их не прочесть.

/Ставит книжку на полку./

Нет никого вокруг,

Скучно без подруг»

/ Садится за стол, зевает, ложится головой на стол./

Исполняется «Колыбельная».

/Раздвигается занавеска, видна большая книжка./

Исполняется «Песенка Книжки».

«Я книжка не простая, во мне есть чудеса,

И ты меня, листая, услышишь голоса.

Людей, зверей и птичек, сейчас увидишь тут,

Сойдут с моих страничек и – скоро, скоро все к тебе придут»

Маша. Хорошая песенка. Кто там песенку поет! Пусть сейчас сюда войдет.

/Танцуя, входит Голубой цветок./

Маша. Ой! Кто это?

Цветок. Я цветок Голубой.

Маша. Вот так чудо! Ты откуда?

Цветок. Ты же песенку слыхала?

Или ты дремала?

Я из этой книжки.

/Показывает на книжку./

В книжке сказок целый рой!

Здесь друзья живут со мной.

Со своих страниц мы сходим,

Время весело проводим.

Ведь герои каждой сказки

Любят игры, песни, пляски.

Маша. Разве так бывает, что сказка оживает?

Цветок. В сказке может все случиться,

Хочешь, оживут страницы?

Маша. Хочу!

Цветок. Видишь на обложке волшебный сундучок?

Маша. Да, он заперт на замок.

Цветок. В сундучке хрустальный шарик,

Этот шарик как фонарик

Глянь сквозь шарик и скажи
«Тир-ли-дон-дон» - и зови кого хочешь.

Маша. Ой, спасибо, цветок отопри сундучок!

/Цветок отпирает сундучок, вынимает хрустальный шарик и, подняв высоко, держит его в руке, шарик сверкает, переливается./

Исполняется мелодия «Хрустальный шарик»

Цветок. Нет! Сначала обещай хрустальный шарик не терять и другим не отдавать. А то никто не возвратится на свою страницу.

Маша. Обещаю шарик не терять и другим не отдавать!

Цветок. Вот тебе шарик, держи!

Поиграешь - опять в сундучок положи!

/Цветок дает Маше шарик и уходит./

Маша (раздумывая). Кого бы мне позвать, с кем бы поиграть?

Загадывает загадки зрителям.

1. Сядет – песенки поет

Лапка мягонька, а коготок востер.

(кот)

2. На голове красный гребешок

Под носом красная борода

На хвосте узоры

На ногах шпоры

(петух)

3. Всех зверей она хитрей,

Шуба рыжая на ней,

Пышный хвост – ее краса,

Это хитрая ...

(лиса)

/Маша смотрит сквозь шарик на книжку, говорит./

Маша. Тир-ли-дон-дон

Кот, Лиса и Петушок.

Выходите на часок!

/Входят Кот, Петух и Лиса./

Песня Кота и Петуха.

«Мы Кот с Петухом,

Очень дружно мы живем,

Делим пополам

И никто не страшен нам,

Дели все пополам

И никто не страшен нам!»

Лиса (поет). «Ах, вкусны потроха

У красавца Петуха.

Утащить бы Петуха

Проглотить бы по – тро – ха!»

Петух (поет). Я лисы не боюсь.

Кот. Я за Петю заступлюсь

Мы дружим давно и всегда

Мы заодно!

Лиса. Ах, вкусны потроха у красавца Петуха, жить бы Пете, без хвоста, если б не было Кота!

Маша. Спасибо друзья, садитесь.

/Усаживает на стулья./

Кого бы мне еще позвать, с кем еще бы поиграть.

/Маша предлагает выполнить такое задание: нужно соединить точки по цвету и вы узнаете, с кем я хочу поиграть, кого хочу позвать. (Соединяют рисунок по точкам, и получается Красная Шапочка.)

Маша. Тир-ли-дон-дон.

Пусть придет Красная Шапочка!
/Из книжки выходит красная Шапочка./

Красная Шапочка.

Вот и я сошла с картинки.

Несу гостинцы я в корзинке:

Маслица горшок и сладкий пирожок.

Как хорошо в лесу гулять,

А можно мне потанцевать?

/Красная Шапочка исполняет Польку. Во время танца из-за книжки выбегает Волк, пытается схватить Красную Шапочку./

Маша. Ты трогать шапочку не смей,

Не обижай моих гостей,

Садись сюда на стул и жди

А не согласен, уходи!

Маша (обращаясь к Красной Шапочке).

Садись, Шапочка, он тебя не тронет.

Кого бы мне позвать? С кем бы поиграть?

Загадаю загадку:

Круглая, да не лук,

Желтая, да не масло,

Сладкая, да не сахар,

С хрустом, да немышь.

(репка)

- Сколько здесь животных? (3)

- Сколько людей? (3)

Тир-ли-дон-дон.

Шарик, позови мне героев сказки «Репка».

/Входят персонажи сказки «Репка»./ Исполняют хоровод Репка.

Растет у деда репка, репка, репка,

Сидит на грядке крепко, крепко, крепко.

Солнце репку согревай,

Репка быстро вырастай!

Мы заводим хоровод,

Обойдем весь огород.

Дождик репку напоил,

Все косички ей промыл,

Мы все грядки обойдем,

Слаще репки не найдешь.

Маша. Садитесь гости дорогие!

/Пока все рассаживаются, вперед выходит Лиса с Волком./

Лиса (Волку).

Слушай милый куманек!

Убежим с тобой в лесок!

Положись на меня без опаски

Не вернемся мы в эти сказки.

Я соскучилась по курятнику.

Волк. Да и я бы отведал зайчатинки.

Лиса. Обмануть – ка попробую Машу, отниму ее шарик хрустальный.

Волк. А как?

Лиса. Да! Уж я Лиса Патрикеевна что-нибудь придумаю. */Уходят в сторону./*

Маша (смотрит сквозь шарик на книжку).

Тир-ли-дон-дон, по Емелюшке я соскучилась.

Емеля. Ох, и жарко тут у вас!

Есть водица или квас?

Маша. Есть водица. Сейчас принесу.

/Дает шарик Лисе и идет к колодцу за водой. Набирает воды и подает Емеле. Емеля пьет./

Емеля. Ох, спасибо Машенька, ох и напился я.

Ох, ноги, мои ноги, так и просятся в пляс.

Машенька, давай мы с тобой потанцуем.

/Маша и Емеля танцуют./

Маша. Ох, и наплясались мы с тобой,

Садись Емелюшка, отдохни.

/Емеля садится. В это время Лиса высоко поднимает Шарик и кричит Волку./

Лиса. Хрустальный шарик мой,

Беги скорей за мной!

Волк. Бежим, кума – лиса,

В далекие леса!

/Лиса и Волк убегают, все в растерянности замирают./

Маша. Меня Лиса перехитрила!

Хрустальный шарик утащила.

/Все встают и шепчутся:

- Теперь нам книжку не открыть!

- Что же делать? Как нам быть?

- Как нам в книжку возвратиться?

- На свои попасть страницы?!

Исполняется печальная песня.

«Ой, беда, ой беда, ой напасть, ой напасть!

В нашу книжку, в нашу сказку нам уж больше не попасть.

Не сдержала слово Маша, не разумною была.

Шарик маленький, хрустальный, шарик маленький, хрустальный

Злой лисице отдала.

Шарик тот волшебной силой

Мог нас в книжку возвратить.

Всех лиса перехитрила, всех лиса перехитрила,

Что нам делать, как нам быть?

Что нам делать, как нам быть?

Ой, беда, ой беда, ой напасть, ой напасть!

В нашу книжку, в нашу сказку нам уж больше не попасть,

Нам уж больше не попасть»

Все. Голубой цветок! Цветок!

/Вбегает Цветок быстро и взволнованно./

Все. Лиса пустилась наутек

И волка увела, и Шарик унесла

Цветок. Винавата в этом Марья

Надо помнить обещанья!

Маша. Все пропало, кто же

Нам теперь поможет?

Кот. Я догоню лису – куму.

Хрустальный шарик отниму.

Дед. Ох, и хитрая она!

Убежала не одна.

От тебя не будет толка,

Ты не одолеешь волка.

Жучка. Эх, бедняга, я бедняга

Захудалая дворняга!

Вот бы гончей я была,

Беглецов бы привела.

Голоса. Что же делать? Как нам быть?

Цветок. Емелю надо попросить.

Все. Емелюшка, помогай!

Емелюшка, выручай!

Дед. Ищи Лису в густом лесу,

Волка серого ищи

И сюда его тащи.

Емеля. Ох, неохота, тяжелая это работа!

Все. Емелюшка, помогай!

Емелюшка, выручай!

Нам ведь надо возвратиться

На свои скорей страницы.

Емеля. Ну, уж ладно.

По щучьему веленью,

По моему хотенью.

Печка, Волка и Лису

Разыщи в густом лесу!

/Уезжает на печке./

/Емеля возвращается с Лисой и Волком./

Емеля. Вот твой шарик, получай,

И впредь другим не отдавай.

Маша. Спасибо, Емеля!

Все. Спасибо, Емелюшка.

Выручил ты нас.

Лиса. Извините меня, я нечаянно этот шарик взяла, случайно.

Маша. Неправда.

Лиса. Я курятинки хотела,

Так давно ее не ела.

Волк. А я зайчатинки искал,

Да вот Емеля помешал.

Маша (огорченно). Я забыла обещанье.

Цветок. Больше так не делай Маша.

Нам пора прощаться и в книжку возвращаться

Да свиданья.

Все. До свиданья.

Исполняется Заключительное шествие.

/Все уходят в книжку, машут Маше руками, задвигается занавес./

Маша. Все ушли, и книжка скрылась

Вот, ребята, что приснилось.

Музыкальная сказка «Колобок»

по мотивам русской народной сказки

Действующие лица:

Рассказчик,
Дед,
Баба,
Колобок,
Заяц,
Волк,
Медведь,
Лиса.

Рассказчик. А у нас на Руси
Сказки очень хороши!
Представленья начинается,
В гости сказка к нам является!
Сказку эту старую
Слушать каждый рад,
Предлагаем сказочку
Вам на новый лад!
Исполняется «Вступление» (приложение 1).

Рассказчик.
Дед и Баба жили-были.
Колобок они слепили.
В жаркой печке испекли
И к окошку поднесли.
Исполняются песни Бабы и Деда (приложение 2).

Баба (поет).
Мы живем, не тужим
С Дедом дружно.
Сделаю для деда
Все, что нужно.
Испеку я колобок для Деда,
Остывать поставлю до обеда.

Дед (поет).
Я жену люблю и уважаю,
Никогда ее не обижаю.
Все она в хозяйстве разумеет,
Колобки всех лучше печь умеет.

Баба (сокрушаясь).
Положили на окошко,
Чтобы он остыл немножко.
Положили, чтоб остыл,-
Колобка и след простыл!

Дед (глядя в окно).
Покатился он туда,
Где и не был никогда.
Исполняется «Песня Колобка» (приложение 3).

Колобок (поет).
Я веселый Колобок, Колобок.
Колобок - румяный бок, Колобок.
До чего же я хорош и пригож.
А другого ты такого не найдешь!
Покатился, побежал, бежал, бежал,
Я из дома убежал, бежал, бежал!

Рассказчик.

Он катился, не скучал.
Вот и зайца повстречал!
Исполняется «Песня Зайца» (приложение 4).

Заяц (поет).

Я хороший добрый заяка. Я веселый попрыгайка.
Я морковку обожаю, А волков не уважаю.
Прыг, скок, веселей Мне с морковочкой моей.
Стук, треск, ой-ой-ой, Убегаю я домой!
(Оглянувшись, возвращается и продолжает.)
Ах, какой ты Колобок!
У тебя румяный бок. (принюхивается, обходит вокруг Колобка)
Пахнешь сдобой, очень вкусно,
Лучше, чем цветок капустный.
Колобок, Колобок, я тебя съем.

Колобок.

Слушай, зайчик, мой ответ,
У меня секретов нет.
Исполняется «Песня Колобка» (приложение 3)

Колобок (продолжает).

С Дедом, Бабой не простился,
Просто взял и укатился.
А от Зайца на лугу
И подавно убегу!
Исполняется «Тема Колобка» (приложение 5).

Рассказчик.

Покатился он туда,
Где и не был никогда.
Он катился, не скучал.
Вот и Волка повстречал!
Исполняется «Песня Волка» (приложение 6).

Волк (поет).

1. Про меня, про волка, Говорят, я страшный.
Говорят, зубастый, Говорят, опасный.
Только вы не верьте В небылицы эти,
Потому что волки- Все равно, что дети!

Припев:

Как трудно волком быть,
Никто не знает толком.
Как трудно волком быть,
Приличным серым волком!
(Приветливо обращается к Колобку.)
Ах, какой ты Колобок!
У тебя румяный бок. (принюхивается, обходит вокруг Колобка)
Пахнешь словно пирожок.
Видно, сдобный Колобок.
А ты, малыш, не бойся меня. Лучше о себе расскажи.

Колобок. Слушай, серый волк, ответ:

У меня секретов нет.
Исполняется «Песня Колобка» (приложение 3).

Колобок (продолжает).

С Дедом, с Бабой не простился
Мимо Зайца на лугу.
И от Волка убегу!
Исполняется «Тема Колобка» (приложение 5).

Рассказчик.

Он катился, не скучал
И Медведя повстречал!

Исполняется «Песня Медведя» (приложение 7).

Медведь (поет).

Я мишка-медвежонок, Бурый я с пеленок.

Лапы, как у папы, Тоже косолапы.

Я мед люблю покушать И сказочки послушать.

И весело играть, И петь и танцевать. Да, да!

(Обращается к Колобку.)

Ах, какой ты Колобок!

У тебя румяный бок. (принюхивается, обходит вокруг Колобка)

Пахнешь, словно сладкий мед,

Так и просишься ты в рот.

Зиму я не ел совсем,

Вот тебя сейчас и съем.

Колобок.

Слушай, мишка, мой ответ:

У меня секретов нет.

Исполняется «Песня Колобка» (приложение 3).

Колобок (продолжает).

С Дедом, с Бабой не простился,

Просто взял и покатился.

Я от Зайца убежал!

Волка видел – не дрожал!

И от мишки я в лесу

Бок румяный унесу!

Исполняется «Тема Колобка» (приложение 5).

Рассказчик.

Покатился он туда,

Где и не был никогда.

Вот и встретил он в лесу

Очень хитрую Лису.

Исполняется «Песня Лисы» (приложение 8).

Лиса (поет).

Я лисонька, лисичка, Я рыжая лиса.

Мой хвост – мое богатство, А мордочка – краса.

Я милая лисичка, Желаю всем добра.

Я курочкам сестричка И петушкам сестра.

Да, да! Да, да! Я курочкам сестра.

Да, да! Да, да! Я петушкам сестра.

(обращается к Колобку)

Ах, румяный колобок!

Ты куда бежишь, дружок?

Рассказчик.

Колобок не стал бежать

И расхвастался опять.

Исполняется «Песня Колобка» (приложение 3).

Рассказчик.

Все услышала лисица,

Но, хитрющая, косится.

Лиса.

Что – то я совсем не слышу,

Подойди ко мне поближе.

Рассказчик.

Колобок поближе сел

И опять свое запел.

Исполняется «Песня Колобка» (приложение 3).

Лиса.

Я не слышу, Колобок,

Сядь ко мне на язычок.

Рассказчик (медленно).

Колобочек песню спел.

А Лиса его...

Лиса (торопливо).

Нет, никто его не съел! Он такой веселый, буду я с ним дружить!

Выходят все герои сказки и исполняют пению «Настоящий друг»